

SUSANNA LEA ASSOCIATES

SCREENWRITERS

- SPRING 2024 -

www.susannalea.com

CHRISTOPHER BOUIX



.....
French
.....

Christopher Bouix was born in 1982. Alongside his books on ancient Greek and Roman history, published by Les Belles Lettres, he is the author of several children's and YA books, including *The Seven Lives of Leo Belami*, which was adapted by Netflix in 2022, a series produced by Empreinte Digitale. His latest novel, *Alfie*, which came out in 2022, is a spine-tingling thriller with a twist; it is told to us through the eyes of an AI narrator (**currently in development**). His next novel *Everything is under control*, a dark and satirical page-turner expanding on the universe he conceived of in *Alfie*, will be published in April 2024 by Au Diable Vauvert.

Né en 1982, **Christopher Bouix** est un auteur français aux visages multiples : en parallèle de ses écrits sur l'histoire gréco-romaine édités aux Belles Lettres, il explore la littérature jeunesse avec *Socrate, un homme dangereux* (École des Loisirs) et *La théorie de l'iceberg* (Gallimard). En 2019, sous le pseudonyme de Nataël Trapp, il publie *Les 7 vies de Léo Belami*, une enquête young adult adaptée avec succès par Netflix en 2022, sous le titre *Les 7 vies de Léa*, une série produite par Empreinte Digitale. Son dernier roman *Alfie*, paru en 2022, plonge ses lecteurs au cœur d'un thriller d'anticipation narré par une Intelligence Artificielle (**en cours d'adaptation audiovisuelle**). Son prochain roman *Tout est sous contrôle*, un thriller satirique reprenant l'univers développé dans *Alfie*, paraîtra en avril 2024 aux éditions du Diable Vauvert.

MEGAN CAMPISI

English / French



© Gates Hurand

Megan Campisi is a playwright, novelist, and teacher from San Francisco who currently lives in Brooklyn, New York. She boasts an eclectic CV, with her accolades ranging from sous-chef in Paris, to forest ranger. Since finishing her studies at Yale and l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq in Paris, Megan has become the world's leading specialist in physical theatre, which she currently teaches at the Neighborhood Playhouse School of Theatre in New York.

Alongside her prolific teaching career, Megan is also an accomplished playwright, her plays being performed in China, France, and the USA. Her first novel, *Sin Eater*, was published in 2020. It is a historical fiction in which the two universes of Lewis Carroll and Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* collide. May, a young girl who is punished for stealing some bread, is given a symbolic and macabre role in accompanying the dying in their final moments, before being caught up in a dark and intriguing revenge plot. Her second novel, *The Widow Spy*, which is set to come out in Spring 2024, is inspired by the life of the first female detective in the Pinkerton Private Detectives Agency, whose last mission could well have put an end to the American Civil War.

Megan Campisi est une romancière et dramaturge américaine, originaire de San Francisco et actuellement installée à Brooklyn, New York. Après ses études à l'Université de Yale ainsi qu'à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de Paris et quelques expériences « insolites » (elle est temporairement garde-forestier puis sous-chef d'un restaurant parisien), elle devient spécialiste du théâtre physique dans le monde entier. Elle enseigne actuellement cette discipline à l'École d'art dramatique de New York (Neighborhood Playhouse School of the Theatre).

En parallèle de son activité d'enseignante, Megan Campisi écrit des pièces de théâtre depuis 2007, qui sont notamment jouées en Chine, en France et aux Etats-Unis. Elle publie en 2020 son premier roman *Sin Eater*, une fiction historique où se rencontrent les univers de Lewis Carroll et de *La Servante Ecarlate* ; May, une jeune fille punie pour avoir volé du pain, se retrouve investie d'un rôle symbolique et macabre dans l'accompagnement des mourants dans leurs derniers instants, avant d'être happée dans une sombre et intrigante vengeance. Son second roman *The Widow Spy*, dont la sortie est prévue pour le printemps 2024, s'inspire de la vie de la première femme détective de l'agence privée Pinkerton, dont la dernière mission pourrait bien mettre un terme à la Guerre de Sécession.

ADÉLAÏDE DE CLERMONT-TONNERRE

.....
French
.....



© JF PAGA

Adélaïde de Clermont-Tonnerre studied at l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud and embarked on a career in investment banking before turning to journalism. She has worked for Madame Figaro and Europe 1, and is currently editor in chief of the magazine Point de Vue. She is an avid reader, and is on the panel of judges for multiple prestigious French literary prizes (including the Prix de la Closerie des Lilas and the Prix Fitzgerald).

Her first novel, *Fourrure*, which was published to much acclaim by Editions Stock in 2010, won five literary prizes (including the Prix Maison de la presse, the Prix Françoise Sagan, and the Prix Premier Roman de Femme), and was also a finalist for the Prix Goncourt for début fiction.

The Last of Our Kind, her second novel published in 2016 by Editions Grasset, was also widely acclaimed. Le Point's Marc Lambron writes: "Here is a kind of novel that rarely comes out of France; that is to say, hardly French at all, rather 'pulp fiction', with a real americana spirit and saga-esque feel." The novel was a finalist for the Renaudot and Interailé prizes, and was awarded the Grand Prix by l'Académie Française. In 2019, Adélaïde was awarded the title of Chevalier des Arts et des Lettres for her work in journalism and literature. Her third novel, *Our Happy Days* (Grasset), was publicly and critically acclaimed.

She is currently writing a series.

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud (Lettres & Sciences humaines), **Adélaïde de Clermont-Tonnerre** entame une carrière dans les banques d'affaires en France et au Mexique avant de se tourner vers le journalisme. Elle travaille pour *Madame Figaro* et Europe 1 avant de prendre en charge la rubrique culture de la revue *Point de vue*, dont elle dirige aujourd'hui la rédaction. Grande lectrice, elle fait partie du jury permanent de plusieurs prix littéraires incontournables dont le Prix de la Closerie des Lilas et le Prix Fitzgerald. Elle est également membre de la Commission sur l'image des femmes dans les médias.

Son premier roman *Fourrure*, publié en 2010 aux Editions Stock, tisse la rencontre à rebours entre une mère et sa fille, l'une écrivaine et coqueluche du tout-Paris des années 1970, l'autre orpheline de père comme d'amour maternel. *Fourrure* reçoit de nombreux prix parmi lesquels le prix Maison de la presse, le prix Françoise Sagan et le prix du Premier Roman de Femme, et figure également sur les listes du prix Goncourt du premier roman (sélection finale) et du prix Renaudot.

SUSANNA LEA ASSOCIATES

Le Dernier des nôtres, son deuxième roman paru en 2016 aux Editions Grasset, est largement salué par les libraires ainsi que la presse : « Voici un roman comme la France en produit rarement : c'est-à-dire guère français, mais "pulp", d'esprit feuilletoniste et américanotrope » soulignera Marc Lambron du *Point*. Finaliste du prix Renaudot et du prix Interallié, *Le Dernier des nôtres* est récompensé par le Grand Prix du roman de l'Académie française. Quelques années plus tard, en 2019, Adélaïde de Clermont-Tonnerre reçoit le titre de Chevalier des Arts et des Lettres pour son activité de journaliste et de romancière. Son troisième roman, *Les jours heureux* (Grasset), a reçu un accueil enthousiaste autant du côté du public que de la presse – « follement romanesque » d'après *L'Obs*.

Elle écrit actuellement un projet de série.

LAURE DE RIVIÈRES



© Olivier Pojzman

.....
French (native), English
.....

Laure de Rivières started as a journalist, and is now a screenwriter and novelist. She founded the communications agency *La Machine à Écrire* in 2009, which she ran for six years before moving to Los Angeles, to devote her time to writing fiction, whether it be novels, short stories, or screenplays.

In 2018, she published her collection of short stories *Nage Libre*, which is a series of small portraits of femininity; fascinating women, courageous women, femmes-fatales, women who have been betrayed, dreamers, perfectionists, mothers, teenagers. Her first novel, *La Belle Famille*, was published in 2022 and is based on a true story. Laure pays tribute to the strength and courage of her protagonist Manon, a young feminist who falls into a vicious spiral of domestic violence, control and manipulation.

Laure writes: “The story of *La Belle Famille*, though inspired by real events, is above all a work of fiction, a sort of romantic fresco upon which the situations, characters, and their reactions were painted to fit my narrative.” ***La Belle Famille* is currently being adapted into a television series for a streaming platform.**

Ancienne communicante aujourd’hui scénariste et romancière, **Laure de Rivières** manie la plume de bien des manières. Après une quinzaine d’années de journalisme où elle traite essentiellement de sujets de société concernant les femmes, elle fonde l’agence de conseil en communication [La Machine à écrire](#) qu’elle dirige pendant 6 ans. En 2015, elle fait le choix de s’installer à Los Angeles et de se consacrer à l’écriture de fiction sous toutes ses formes, que ce soit des nouvelles, des scénarii ou des romans.

Elle publie *Nage Libre* en 2018, un recueil de courtes nouvelles qui dresse les portraits de femmes fascinantes, courageuses, fatales, cocues, rêveuses, perfectionnistes, mères ou adolescentes. Son premier roman *La Belle famille*, paru en 2022 aux Editions Flammarion et inspiré d’une histoire vraie, rend hommage à la force et au courage de Manon, jeune héroïne féministe atypique aspirée par la spirale de la violence conjugale, de l’emprise et de la manipulation.

« Si l’histoire de *La Belle Famille* est globalement inspirée de faits réels, c’est avant tout une œuvre de fiction, une fresque romanesque où j’ai créé de toute pièce les situations, les personnages, et leurs réactions pour les besoins de l’histoire. » ***La Belle Famille* est actuellement en cours d’adaptation pour une plateforme.**

TATIANA DE ROSNAY

.....
French & English (native)
.....



© Pascal Ito

Tatiana de Rosnay – Franco-British par excellence! She was born in Neuilly-sur-Seine in 1961 and has since spent her life between France, the USA, and England. She had a prolific career as a freelance journalist for numerous French publications including *Vanity Fair*, *Psychologies Magazine*, *Elle*, and the *JDD*, before publishing her first novel. She has since worked on many screenplays including Martin Bourboulon’s *Eiffel* in 2021 with Emma Mackey et Romain Duris.

Tatiana is fascinated by family secrets and the memories that are buried between our walls. Her first great success came in 2006 with the publication of her novel *Sarah’s Key*, which sold millions of copies and was brought to the screen in 2010 by Gilles Paquet-Brenner. She went on to publish many other widely acclaimed novels worldwide, including *Manderley Forever* and *Flowers of Darkness*, writing in both French and English. Several of her books have been adapted to screen, including *Boomerang* (François Favrat), *Moka* (Frédéric Mermoud), and *Tout contre elle* (Gabrielle Le Bomin). Her latest novel *Blonde Dust* (2024) is a moving and redemptive tale about the unexpected relationship between a young chambermaid and Mrs. Miller, alias Marilyn Monroe, whose stay in Reno coincides with the breakdown of her marriage and the filming of what was to be her last film, *The Misfits*.

Les fleurs de l’ombre is currently being adapted for a feature film by Yann Gozlan.

Comme elle aime le souligner, **Tatiana de Rosnay** est un pur produit franco-britannique ; depuis sa naissance à Neuilly-sur-Seine en 1961, elle navigue entre la France, les Etats-Unis et l’Angleterre. Cela se reflète jusque dans sa vie de romancière, puisqu’elle écrit en français comme en anglais.

D’abord journaliste indépendante, elle a mené une carrière prolifique en travaillant pour de nombreuses publications françaises, dont *Vanity Fair*, *Psychologies Magazine*, *Elle* et le *JDD*, avant de publier son premier roman, *L’Appartement témoin*, en 1991. Elle a ensuite travaillé sur de nombreux scénarios, dont la série *Affaires familiales* en 2000 avec Pierre-Yves Lebert, et *Eiffel* en 2021 de Martin Bourboulon avec Emma Mackey et Romain Duris.

Tatiana est fascinée par les secrets de famille et les souvenirs enfouis entre nos murs. Elle connaît son premier grand succès littéraire avec le roman *Elle s’appelait Sarah*, publié en 2006, vendu à des millions d’exemplaires et porté à l’écran en 2010 par Gilles Paquet-Brenner. Elle a ensuite publié de nombreux autres romans largement acclamés dans le monde entier, dont *Manderley Forever* et *Les Fleurs de l’ombre*, en français et en anglais. Plusieurs de ses livres ont été portés à l’écran, notamment *Boomerang* (François

SUSANNA LEA ASSOCIATES

Favrat), *Moka* (Frédéric Mermoud) et *Tout contre elle* (Gabrielle Le Bomin). Son dernier roman *Poussière blonde* (paru en janvier 2024), porté par sa passion pour Marilyn Monroe, raconte la relation inattendue entre une jeune femme de chambre et Mme Miller dont le séjour à Reno coïncide avec la fin de son mariage et le tournage de son dernier film, *Les Désaxés*.

Les fleurs de l'ombre sont en cours d'adaptation au cinéma par Yann Gozlan.

STÉPHANIE DELPON

.....
French
.....



© Stéphanie Lou

Stéphanie Delpon is an art director, photographer, screenwriter, and author. After graduating from the Parisian business school ESCP, she first explored a career in banking, then moved to the USA to work for a tech startup, before returning to Paris and founding her own creative agency, Pictoresq. The agency specializes in the luxury goods sector, focusing on brand image and video production, and has worked on advertising campaigns for Christian Louboutin, Lacoste, American Vintage, Marc Jacobs, L'Oréal, Mauboussin, among others.

Stéphanie also cultivates her sense of bohemian aestheticism through her writing and photography. She exhibited her work for the first time at Paris's prestigious Hôtel de Ville in 2023, and **is currently writing her first TV series, *Superhost*.**

Stéphanie Delpon est directrice artistique, photographe, scénariste et autrice. Diplômée de l'école de commerce ESCP, elle explore d'abord les milieux de la banque puis de la tech aux Etats-Unis, avant de revenir à Paris pour y fonder son agence créative Pictoresq. Spécialisée dans la réinterprétation de l'image de marques et la production vidéo, l'agence collabore avec Christian Louboutin, Lacoste, American Vintage, Marc Jacobs, L'Oréal ou encore Mauboussin.

En parallèle de cette activité, Stéphanie Delpon cultive son sens de l'esthétisme et de l'esprit bohème à travers ses écrits et ses photographies ; elle expose ainsi pour la première fois son travail de photographe en 2023 à l'Hôtel de Ville de Paris, et **s'investit actuellement dans l'écriture d'une série télévisée, *Superhost*.**

MARK ECCLESTON

English



Mark Eccleston studied medicine before working as a journalist, mostly at the BBC, then as a TV presenter and film critic. Mark Eccleston is now a full-time screenwriter. His first script won the BAFTA Rocliffe New Writers Forum and was optioned by the producer Camille Gatin (*The Girl with all the Gifts*, 2016).

Most recently, Mark Eccleston has turned to writing crime fiction, with a trilogy following the investigations of art restorer Astrid Swift. The protagonist seems to become entwined in cases of corruption wherever she goes; whether in the mafia-like politics of our cultural heritage trusts (*The Trust*, 2022), the dark secrets of a dead billionaire's nautical art collection (*Death on the Isle*, 2022), or in the trolling threats against the expats living on the Costa del Sol (*Death Comes to the Cost Del Sol*, 2023).

Après de brèves études de médecine, **Mark Eccleston** travaille comme journaliste, principalement à la BBC, puis comme présentateur de télévision et critique de cinéma. Aujourd'hui scénariste à plein temps, son premier scénario remporte en 2015 le BAFTA Rocliffe New Writers Forum, avant d'être optionné par le producteur Camille Gatin (*The Girl with all the Gifts*, 2016).

Mark Eccleston se consacre depuis plusieurs années à l'écriture de romans policiers, et notamment d'une trilogie regroupant les enquêtes d'Astrid Swift, une restauratrice d'œuvres aux prises avec une corruption omniprésente dans le monde de l'art. Elle se retrouve ainsi successivement confrontée à la politique mafieuse de nos trusts du patrimoine culturel (*The Trust*, 2022), puis aux sombres secrets de la collection d'art nautique d'un milliardaire décédé (*Death on the Isle*, 2022), ou encore aux menaces de trolling contre les expatriés vivant sur la Costa del Sol (*Death Comes to the Cost Del Sol*, 2023).

ALEX ENGLISH

.....
English
.....



Alex English grew up in Hampshire with her head in the clouds and her nose in a book, secretly hoping to find Narnia every time she opened a wardrobe. After a maths degree and a few years wrangling spreadsheets, she decided to revisit her first love – children’s books. Alex graduated with distinction from the MA Writing for Young People at BSU, and has since released a duology for 9–12-year-olds. *Sky Pirates: Echo Quickthorn and the Great Beyond* was published in the UK in 2020, and *Sky Pirates: The Dragon’s Gold* followed in 2021. Alex and currently lives with her family in Reigate.

Originaire du Hampshire, **Alex English** grandit la tête dans les nuages et le nez dans les livres, en espérant secrètement découvrir Narnia chaque fois qu'elle ouvre une armoire. Diplômée en mathématiques, elle travaille dans ce secteur quelques années avant de revenir à ses premiers amours : les livres pour enfants. Après l’obtention d’une maîtrise en écriture auprès des publics jeunes à l’université britannique BSU, elle publie deux romans destinés aux 9-12 ans (*Sky Pirates : Echo Quickthorn and the Great Beyond* en 2020, puis *Sky Pirates : The Dragon's Gold* en 2021) qui mettent en scène les aventures d’Echo Quickthorn, une jeune pirate des airs au caractère bien trempé.

MICHÈLE FITOUSSI



© Astrid di Crollanza

.....
French
.....

Michèle Fitoussi was born in Tunisia to French parents, and moved to Paris at the age of five, where she still lives to this day. She graduated from the prestigious Institut des Sciences Politiques in Paris, and chose very early on to pursue a career in journalism.

She has worked for the past twenty-five years at *Elle* magazine. Her journalistic work has led her down many avenues; Michèle has interviewed influential decision makers and world leaders in areas as varied as politics, human sciences, sports, literature and the media. She has also remained firmly dedicated to writing about the experiences of women and their fight for equality not only in France, but globally.

Michèle is also a screenwriter and novelist. In her first novel *Superwoman* (1987) sold than 400,000 copies worldwide. In 1999, she cowrote the international best-seller *The Prisoner* – Malika Oufkir’s story. Translated into 30 languages, and an Oprah Winfrey book club pick, *The Prisoner* sold more than a million copies worldwide and remained on the New York Times’ best-seller list for nearly six months.

She collaborated with Pierre Richard, Lambert Wilson and Sara Forestier on the screenplay for Thomas Gilou’s comedy *Viktor* (2009) – the adaptation of her novel.

In 2010 she wrote *Helena Rubinstein – The Woman Who Invented Beauty* **which is currently being adapted for television.**

In 2018, she published a biography of Janet Flanner, the American journalist who was The New Yorker’s correspondent in Paris from 1925 – 1975.

In 2023 she published *La famille de Pantin* the powerful and heart-wrenching narrative of the Tunisian Jews who were exiled in France.

Née en Tunisie de parents français, **Michèle Fitoussi** est journaliste pour le magazine *Elle* depuis plus de 25 ans. Éditorialiste et grand reporter jusqu’en 2012, elle rencontre et questionne de grands décideurs de notre époque influents dans différents secteurs (politique, sciences humaines, sport, littérature, médias).

Profondément sensible à la question du droit des femmes et aux combats pour l'égalité en France comme dans le monde entier, elle dresse régulièrement le portrait de nombreuses figures féminines puissantes, qu'elle rencontre parfois lors de ses voyages en Chine, en Russie, au Cambodge ou encore en Israël. Son

SUSANNA LEA ASSOCIATES

engagement humanitaire l'amène à cofonder avec Pierre Haski, président de l'association Reporters sans frontières, une association de soutien à l'éducation de jeunes filles en milieu rural chinois.

Également scénariste et romancière, Michèle Fitoussi publie son premier roman en 1987, dans lequel elle raconte son quotidien partagé entre activités professionnelles et obligations domestiques. Véritable best-seller, *Le Ras-le-bol des super women* s'écoule à plus de 400.000 exemplaires à travers le monde.

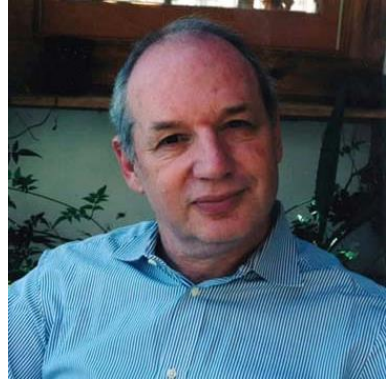
En 1999, son sixième roman *La Prisonnière* retrace le destin de Malika Oufkir, princesse marocaine adoptée par le roi Mohammed V puis déchu et enfermée pendant près de 20 ans par son successeur Hassan II. Traduit dans une trentaine de langues, présent dans le top des ventes du *New York Times* pendant près de six mois après avoir été adoubé par Oprah Winfrey qui l'intègre à son Book Club, *La Prisonnière* se vend à plus d'un million d'exemplaires dans le monde.

Autrice prolifique, elle écrit le scénario de la comédie *Victor* réalisée en 2009 par Thomas Gilou avec Pierre Richard, Lambert Wilson et Sara Forestier, à partir de son roman éponyme publié en 2007.

En 2010 elle écrit la biographie de Helena Rubinstein, « La femme qui inventa la beauté », pionnière de l'industrie cosmétique. **L'ouvrage est en cours d'adaptation pour la télévision (série).**

Elle publie en 2018 une biographie de la fascinante Janet Flanner, journaliste américaine et correspondante du *New Yorker* à Paris de 1925 à 1975, véritable esprit libre et pionnière du journalisme narratif. Son dernier roman, *La famille de Pantin* (2023), raconte l'histoire des Juifs de Tunisie exilés en France à travers un récit puissant et mélancolique.

STEPHEN GLANTZ



.....
English (native), German
.....

Stephen Glantz was born in the USA, and has been writing for television since 1982. He has written and produced more than 300 hours' worth of televised programs, including *Hart to Hart*, *The Fall Guy*, and the cult series *Divorce Court*. His most recent film, *Crescendo*, which was directed by Dror Zhavi and came out in 2020, won an award from the Cinema for Peace Foundation at the Berlin Film Festival.

In 2009, he co-wrote *Clara's War* with Clara Kramer, recounting her life in Nazi occupied Poland, where she and several other Polish Jews spent 20 months hiding in a bunker beneath a house in the town of Zhovkva. The memoir was published in the USA by Harper Collins to much critical acclaim. It quickly became an international success, being published into 21 languages, and received the prestigious title of the Sophie Brody Honor Book by the American Library Association. Stephen is currently a teacher at Emerson College, where he leads a course on Genocide and the Media.

Né aux Etats-Unis, **Stephen Glantz** est scénariste depuis 1982. Il écrit ou produit ainsi plus de 300 heures de programmes télévisés pour des émissions telles que *Hart to Hart (Pour l'amour du risque)*, *The Fall Guy* ou encore la série culte *Divorce Court*. Son film le plus récent, *Crescendo*, réalisé par Dror Zhavi et sorti en 2020, reçoit un prix spécial de la Fondation Cinema for Peace au Festival de Berlin.

En 2009, il co-écrit avec Clara Kramer le récit *Clara's War* publié aux Etats-Unis par Harper Collins. Cette publication devient rapidement un succès international traduit en 21 langues et saluée du titre de Sophie Brody Honor Book par l'American Library Association. Stephen Glantz enseigne aujourd'hui un cours sur le génocide et les médias à l'Emerson College de Boston.

WALID HAJAR RACHEDI



.....
French (native), English, Spanish
.....

Walid Hajar Rachedi was born in France in 1981 and spent several years in Latin America and the USA. His debut novel *Qu'est-ce que j'irais faire au paradis?* was a finalist for the Goncourt Prize for a debut novel in 2022, and his second novel, *Nos destins sont liés*, was published in September, 2023.

He is also the co-founder and director of *Frictions*, an online media platform, widely renowned for its podcast series, which investigate global social issues in a long-form narrative style.

He is currently co-writing a film screenplay, produced for television by Alain Pancrazi (Brain Productions).

Né en 1981 à Créteil, **Walid Hajar Rachedi** a passé plusieurs années en Amérique latine et aux États-Unis. Son premier roman *Qu'est-ce que j'irais faire au paradis ?* a été finaliste du Goncourt du premier roman en 2022. *Nos destins sont liés*, son deuxième roman, est paru en septembre 2023. Dans l'un comme dans l'autre, il y explore les parcours de personnages en quête d'eux-mêmes, et y aborde les thèmes du statut de « transfuge de classe », du besoin de sens, et de la perte de repères d'une jeunesse aux prises avec un monde incertain.

Il est également cofondateur et directeur de publication de *Frictions*, une plateforme médiatique en ligne acclamée par la critique pour ses podcasts, qui explore des sujets sociétaux mondiaux de manière narrative.

Il co-écrit actuellement un scénario de film pour la télévision produit par Alain Pancrazi (Brain Productions).

MARIA DAHVANA HEADLEY



© John Ulman

.....
English
.....

Maria Dahvana Headley is the New York Times-bestselling author of eight books, most recently *Beowulf: A New Translation*, which came out in August, 2020. Her latest novel, *The Mere Wife*, an adaptation of the Beowulf poem set in suburban America, was named by the Washington Post as one of its Notable Works of Fiction in 2018.

She has written for young adults and adults in a variety of genres and forms. In 2013 she co-edited *Unnatural Creatures* with Neil Gaiman, an anthology of young adult monster stories. Headley's short fiction has been shortlisted for the Nebula, Shirley Jackson, Tiptree, and World Fantasy Awards, and for the 2020 Joyce Carol Oates Prize. Her essays on gender, chronic illness, politics, propaganda, and mythology have been published and covered in *The New York Times*, *The Daily Beast*, *Harvard's Nieman Storyboard*, and elsewhere. Her work has been supported by the MacDowell Colony, Arte Studio Ginestrelle, and the Sundance Institute's Theatre Lab, among other organizations. She has taught the master's program in creative writing at Sarah Lawrence College, and delivered masterclasses and lectures at Oxford University, Dartmouth, Northwestern, Wesleyan Nebraska, Newman University, Stanford, UCSD, and Texas A & M. She was also the McNeely Creative-Writer-in-Residence at St. John's University/The College of St. Benedict in Minnesota in February 2021. She grew up in the high desert of Idaho on a survivalist sled dog ranch, where she spent summers plucking the winter coat from her father's wolf.

Après une enfance en Idaho passée dans le ranch familial qui élève des chiens de traîneau (elle consacre une partie de ses étés à arracher le pelage d'hiver du loup de son père), **Maria Dahvana Headley** étudie le théâtre à l'Université de New York avant d'entamer sa carrière littéraire. Femme de lettres aguerrie, tour à tour romancière, dramaturge, poétesse, critique, traductrice et éditrice, elle enseigne également la création littéraire dans plusieurs universités anglaises et américaines (Oxford, Stanford, San Diego, Texas A&M). En 2021, elle est lauréate de la résidence d'écriture portée par St. John's University/The College of St. Benedict dans le Minnesota.

La plume de Maria Dahvana Headley oscille entre plusieurs genres et publics : en parallèle de ses essais sur le genre, les maladies chroniques, la politique, la propagande et la mythologie – largement publiés et couverts par le *New York Times*, *The Daily Beast* ou encore le *Harvard's Nieman Storyboard* – elle coédite avec Neil Gaiman *Unnatural Creatures* (2013), une anthologie d'histoires de monstres pour jeunes adultes. Ses nouvelles sont sélectionnées pour les prix Nebula, Shirley Jackson, Tiptree et World Fantasy, ainsi que pour le prix Joyce Carol Oates 2020.

www.susannalea.com

SUSANNA LEA ASSOCIATES

Dans son dernier roman *The Mere Wife*, paru en 2018, elle adapte le poème de *Beowulf* au contexte américain contemporain ; le *Washington Post* salue cette publication comme l'une de ses *Notable Works of Fiction*. En 2020, elle publie *Beowulf : A New Translation*, une traduction poétique et féministe de l'un des textes les plus iconiques de la littérature anglo-saxonne.

VIOLAINE HUISMAN

.....
French (native), English
.....



© Laura Brunellière

Violaine Huisman was born in Paris in 1979 and has lived and worked in New York for the past twenty years. She is a novelist, a translator and the current Cultural Director of the FIAF in New York City.

Her début novel, *The Book of Mother*, originally published by Gallimard and Scribner, was translated around the world. It was awarded the Prix Françoise Sagan and the Prix Marie Claire and it was selected as one of The New York Times most notable books of 2021. It is currently being adapted for the screen.

Her second novel, *Rose Désert*, was published in 2019 by Gallimard.

Her third novel, *The Monuments of Paris* (published in 2024 by Editions Gallimard and by Penguin Press in the US), is a daughter's loving yet honest confrontation with her family's heritage, exploring the public glory and private indignity of Holocaust survivors.

Née à Paris en 1979 et installée à New York depuis 1988, **Violaine Huisman** est écrivaine, traductrice et la Directrice Culturelle du FIAF à New York.

En 2018 elle publie son premier roman *Fugitive parce que reine* chez Gallimard en France et chez Scribner aux Etats Unis : sur toile de fond du New York des années 80, ce roman à la fois déchirant et lumineux s'inspire de sa relation avec sa mère. Son roman est traduit dans le monde entier et a reçu les prix Françoise Sagan et Marie Claire. Il est en cours d'adaptation audiovisuelle.

Son second roman, *Rose Désert* (2019, Gallimard), retrace une traversée du désert entre le Maroc et le Sénégal à la suite d'un immense chagrin d'amour, prétexte à la déconstruction par la narratrice de son rapport aux hommes, à la sexualité et à l'amour.

Son troisième roman, *The Monuments of Paris* (paru chez Gallimard en janvier 2024) dresse le portrait de la France du XX^{ème} siècle à travers le destin de son père et de son grand-père, persécutés par le régime de Vichy.

ANNE-GAËLLE HUON

.....
French
.....



© Astrid di Crollanza

Anne-Gaëlle Huon was born in 1984 in France. When she moved to New York in 2014, she started writing. She has a passion for lists and an affinity for old ladies (especially her grandmother). Her first novel *Happiness Has No Wrinkles* (2017) tells the story of Pauline, a feisty old lady who finds herself, against her will, in a care home full of secrets. Her subsequent novels, sometimes gleaned from her own family history, all share the same tender and joyful tone, where hope and resilience triumph. Her two latest novels, *Les demoiselles* (2020) and its spin-off *Ce que les étoiles doivent à la nuit* (2021), published by Albin Michel, pay dazzling tribute to the Basque Country, its traditional espadrille sewing, and its gastronomy. Her novels have been awarded numerous prizes (Prix des Lecteurs U, Prix des Lecteurs Culture Presse, Grand Prix de l'Innerwheel). She has over one million readers, and she has been published in many countries. Her next novel *Rossignol* will be published in May 2024 by Albin Michel.

She is currently co-writing an international television series.

Née en 1984 en France, **Anne-Gaëlle Huon** s'installe à New York en 2014 où elle entame sa carrière d'autrice. Amoureuse des listes et fascinée par les grand-mères (dont la sienne), son premier roman *Le Bonheur n'a pas de rides* (2017) met ainsi en scène Paulette, une vieille dame au caractère bien trempé hébergée malgré elle dans une auberge aux mille secrets et rebondissements. Ses romans suivants, piochant parfois directement dans son histoire familiale, n'ont de cesse de créer des ambiances tendres et joyeuses où règnent l'espoir et la résilience. Ses deux derniers romans *Les demoiselles* (2020) et son spin-off *Ce que les étoiles doivent à la nuit* (2021), publiés aux Editions Albin Michel, rendent ainsi un hommage pétillant au Pays basque, à ses traditionnelles couseuses d'espadrilles et à sa gastronomie, que plusieurs prix viendront récompenser (Prix des Lecteurs U, Prix des lecteurs Culture Presse, Grand Prix de l'Innerwheel). Plébiscités par plus d'un million de lecteurs, ses romans sont aujourd'hui traduits dans de nombreux pays. Son prochain roman *Le Rossignol* paraîtra en mai 2024 aux éditions Albin Michel.

Elle co-écrit actuellement un projet de série internationale.

NICOLAS JACQUARD

.....
French
.....



© Philippe de Poulpiquet

Born in 1977, **Nicolas Jacquard** is a senior reporter for the French daily, *Le Parisien*, where he has worked for over twenty years. He has reported on major global issues such as the earthquake in Haiti in 2010, the terrorist attacks across Europe, and the mass-immigration into Europe in recent years. He published his first work of narrative non-fiction *Les Infiltrés* (Robert Laffont) in 2021, for which he delved into the fascinating secret French religious community called 'The Family'. *Les Inspirés* is currently being adapted into a series for a streaming service.

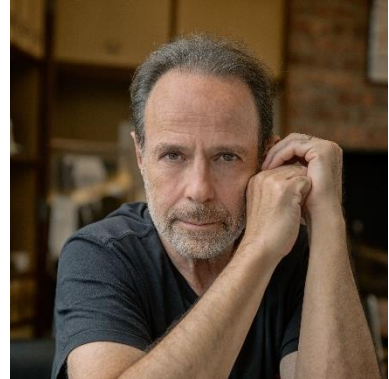
Jacquard is currently co-writing a documentary series for streaming platforms.

Né en 1977, Nicolas Jacquard est grand reporter au *Parisien* depuis plus de vingt ans. Evoluant ainsi au plus près de l'actualité française et mondiale, il couvre d'importants événements comme le tremblement de terre en Haïti en 2010, les attaques terroristes en Europe ou encore le sujet des vagues migratoires de ces dernières années. Il publie en 2021 sa première enquête d'investigation, *Les Infiltrés* (Robert Laffont), consacrée à la fascinante communauté religieuse « La Famille » dont il révèle l'existence un an plus tôt dans les colonnes du *Parisien*. Cet ouvrage est actuellement en cours d'adaptation en série, pour une plateforme.

Il travaille actuellement à la co-écriture d'une série documentaire à destination des plateformes.

MARC LEVY

.....
French (native), English
.....



© Gérard Harten

Marc Levy was born in France. When he turned eighteen, he joined the Red Cross, where he spent the next six years, after which he created a computer graphics company based in France and the USA. Six years later, he co-founded an architecture firm with two friends; the company soon became one of the leading firms in France.

At the age of thirty-seven, Marc wrote a story for the man that his son would grow up to be, called *If Only it Were True*. His sister, who was a screenwriter at the time and has since turned to directing, encouraged him to send his manuscript to a French publisher, who immediately decided to publish it. Steven Spielberg (Dreamworks) snapped up the film rights to the novel before it was even published. The movie, *Just like Heaven*, starring Reese Witherspoon and Mark Ruffalo, was a number one box office hit in the USA in 2005.

After *If Only It Were True*, Marc Levy began writing full-time. He has written 25 novels to date. His work has been translated into 50 languages and has sold over 50 million copies worldwide. His latest novel, *The Symphony of Monsters*, was published in France in October 2023.

Several of his novels have been adapted for the screen. His novel *All Those Things We Never Said* (Canal Plus/StarzPlay), starring Jean Reno and directed by Miguel Courtois, was broadcast in July 2022.

Le Figaro newspaper commissioned a nationwide poll asking the French to rank their favourite authors: Marc Levy and Victor Hugo were both ranked first place.

Marc currently lives in New York City and he is a dual French-American national.

www.marclevy.info

Romancier français aujourd'hui installé à New York, Marc Levy occupe une place centrale sur la scène littéraire internationale depuis son premier roman paru en 2000.

Engagé dans la Croix-Rouge dès ses 18 ans, il crée six ans plus tard une société spécialisée dans les images de synthèses en France, avant de diriger un cabinet d'architecture aux États-Unis. *Et si c'était vrai*, écrit pour son fils Louis et publié en 2000 aux Éditions Robert Laffont, connaît un succès immédiat. Peu avant la sortie du roman, Steven Spielberg (DreamWorks) en acquiert les droits d'adaptation cinématographique :

SUSANNA LEA ASSOCIATES

le film *Just Like Heaven*, avec Reese Witherspoon et Mark Ruffalo, se classe premier du box-office américain à sa sortie.

Depuis, plusieurs de ses ouvrages ont été adaptés au grand et petit écran.

Traduits en 50 langues, ses 25 romans ont été publiés à plus de 50 millions d'exemplaires, faisant de Marc Levy l'auteur français contemporain le plus lu dans le monde. Son dernier roman *La Symphonie des monstres* (2023), met en scène une famille déchirée par la guerre russo-ukrainienne puis sauvée par la résilience, le courage et l'amour.

www.marclevy.info

SABRI LOUATAH

.....
French (native), English
.....



© Jean-Luc Bertini

Sabri Louatah was born in Saint-Etienne, France, in 1983 and now lives in Philadelphia. Born into a family of Algerian origin, his writing brings to the fore current issues surrounding identity, migratory waves, and xenophobia. His first novel, *The Savages: The Wedding* (2012), is the first in a four-volume collection of political thrillers, in which the Nerrouches, a Kabyle family, follow the victory of the first Algerian president in the French presidential elections. It received rave reviews in the Guardian, the Times, and the Scotland Herald, among many. Sabri's television adaptation of the saga was directed by Rebecca Zlotowski and premiered on the French television channel Canal+ in September, 2019.

In his latest novel, *404*, published by Flammarion and Versilio, he continues his exploration of racism, this time in a rural French setting.

He is currently co-writing a TV series for a streaming platform.

Né en 1983, Sabri Louatah est un romancier et scénariste français aujourd'hui installé à Philadelphie. Son premier roman *Les Sauvages*, thriller politique paru en 2012, inaugure ainsi une saga de quatre volumes dans laquelle les Nerrouche, une famille kabyle, suit la victoire du premier président d'origine algérienne aux élections présidentielles françaises. D'abord traduite dans une dizaine de langues, la saga des *Sauvages* est adaptée par Sabri Louatah pour la télévision sous la forme d'une mini-série éponyme, réalisée par Rebecca Zlotowski et diffusée sur Canal+ en septembre 2019.

Son dernier roman *404*, publié en 2020 par Flammarion/Versilio, poursuit son exploration du thème du racisme, cette fois dans le milieu rural français.

Il co-écrit actuellement une série pour une plateforme.

ONDINE MILLOT

French

Ondine Millot was a journalist for over 15 years at France's *Libération* before becoming a freelance journalist specializing in legal and social issues. In 2018, after meeting the notorious Dominique Cottrez, she published *Les Monstres n'existent pas*, in which she methodically dissected every detail of Cottrez's crime which had been uncovered a decade before. Her second narrative non-fiction book, *Candidat idéal*, published in 2021, tells the fascinating story of the lawyer Joseph Scipilliti's 2015 assassination attempt on the president of the Bar, Henrike Vannier.

Journaliste pendant plus d'une quinzaine d'années pour *Libération*, Ondine Millot est aujourd'hui journaliste indépendante spécialisée dans les faits de société et la chronique judiciaire. Suite à sa rencontre avec la tristement célèbre Dominique Cottrez, elle publie en 2018 le récit *Les monstres n'existent pas*, aux Editions Stock, dans lequel elle dissèque méthodiquement les tenants et les aboutissants d'un fait divers sordide dévoilé une dizaine d'années plus tôt. Sa seconde enquête, publiée en 2021 sous le titre du *Candidat idéal*, relate et interroge la tentative d'assassinat du bâtonnier Henrike Vannier par l'avocat Joseph Scipilliti en 2015.

RAPHAEL MONTES

.....
Portuguese
.....



© Chico Cerchiaro

Raphael Montes was born in 1990 in Rio de Janeiro. He is the creator, head writer, and executive producer of HBO Max's first original soap opera, *Fatal Beauty*, and the original series *Good Morning, Veronica* on Netflix (APCA 2020). He wrote the novels *Suicidas*, *Perfect Days*, *The Village*, *Secret Dinner*, *Good Morning, Veronica*, and *A Woman In The Dark*, which won the Jabuti Prize in 2020. He has received critical acclaim, has been translated in more than twenty-five countries, and all his novels are sold for adaptations. He has written several movie scripts, including *The Girl Who Killed Her Parents*, a very well-received film for Amazon Prime Video. Raphael also founded Casa Montes, a development production company focused on crime, horror, and suspense series and feature film projects. *Mortal Magic*, his first young adult book, was published in 2023. He is currently working on the release of his film *A Happy Family*, and for the third season of *Good Morning, Veronica* to premier on Netflix.

Raphael Montes est né en 1990 à Rio de Janeiro. Il est le créateur, scénariste principal et producteur du premier *soap opera* original de HBO Max, *Fatal Beauty*, et de la série originale *Good Morning, Veronica* sur Netflix (APCA 2020). Il a écrit les romans *Suicidas*, *Perfect Days*, *The Village*, *Secret Dinner*, *Good Morning, Veronica* et *A Woman In The Dark* (Prix Jabuti en 2020), qui ont été acclamés par le public et la critique, traduits dans plus de vingt-cinq pays et dont la plupart ont été optionnés pour une adaptation TV ou cinéma. Il a écrit plusieurs scénarios de films, dont *The Girl Who Killed Her Parents* pour Amazon Prime Video. Raphael a également créé Casa Montes, une société de production axée sur les séries policières, d'horreur et de suspense, ainsi que sur des projets de longs-métrages. En 2023, il publie *Mortal Magic*, son premier livre pour jeunes adultes. Il prépare actuellement la sortie du film *A Happy Family* au cinéma et la troisième saison de *Good Morning, Veronica* sur Netflix.

GAËLLE NOHANT

.....
French
.....



© JF PAGA

Gaëlle Nohant is the author of *L’Ancre des rêves*, published in 2007, and winner of the Encre Marine prize, the prize organized by the French Navy. Her second novel, *La Part des flammes*, tells the tragic story of the fire at the Bazar de la Charité in 1897 – it was awarded the 2016 Prix du Livre de Poche and the Prix du Livre France Bleu – Page des Librairies. In *Légende d’un dormeur éveillé*, Gaëlle imagines the life of the writer Robert Desnos in Paris during the Roaring Twenties. It won the 2017 Prix des Librairies.

Her latest novel, *The Bureau for the Clarification of Fates*, won the 2023 Grand Prix RTL-Lire. This gripping novel is set at the heart of The International Tracing Service – an organization that was created at the end of the Second World War to investigate Nazi crimes, search for missing people, and discover what became of them.

Currently being translated into 10 languages and adapted to the screen.

Gaëlle Nohant fait paraître en 2007 *L’Ancre des rêves*, qui remporte le prix Encre Marine organisé par la Marine nationale.

La Part des flammes, son deuxième roman, retrace la tragédie de l’incendie du Bazar de la Charité en 1897, et est salué par le prix du Livre France Bleu – Page des Libraires et le prix des Lecteurs du Livre de poche 2016. Son troisième roman, *Légende d’un dormeur éveillé* (2017) imagine la vie de l’écrivain Robert Desnos dans le Paris des Années folles, jusqu’à la Seconde Guerre mondiale. Il est récompensé du Prix des libraires.

Son roman le plus récent, *Le bureau d’éclaircissement des destins* a reçu le Grand prix RTL-Lire en 2023. Cette fresque poignante nous plonge au cœur de l’International Tracing Service, le plus grand centre de documentation au monde sur les persécutions nazies, aux côtés de l’une de ses employées qui tente de restituer les objets retrouvés à la libération des camps aux descendants de leur anciens propriétaires.

Il est en cours de traduction dans une dizaine de langues et en cours d’adaptation.

ALICE O'KEEFFE

.....
English
.....



© Moose Azim

Alice O'Keeffe is a writer, editor, and journalist whose work has appeared in *The Guardian*, *The Observer*, *The New Statesman* and *The Times*. She has published two novels. Her first, *On the Up* (2019), tells the story of a young woman desperately fighting to keep her building from being bought out, and amidst this her attempt to build a sense of community with her neighbours despite their differences. In *Skylark* (2021), Alice explores the scandals of the undercover police officers who infiltrated the UK in 2010. We're used to spy heroes and honeytraps, but *Skylark* turns the genre on its head: in this story our hero is not the spy, but the person being spied on.

Ecrivaine, éditrice et journaliste, **Alice O'Keeffe** a notamment collaboré pour *The Guardian*, *Observer*, *The New Statesman* and *The Times*. Elle est l'autrice de deux romans : le premier, *On The Up*, paru en 2019, raconte le combat d'une jeune femme pour empêcher le rachat de l'immeuble où elle vit, et sa tentative de construire un esprit de communauté avec ses voisins malgré leurs divergences.

Skylark, paru en 2021, s'inspire du scandale des policiers infiltrés au Royaume-Uni en 2010.

ROLAND PORTICHE



© Samuel Kirszenbaum

.....
French
.....

Historian, writer, philosopher, screenwriter and TV documentary maker, **Roland Portiche** is a man of many talents. On top of his doctorate in philosophy, his degree in literature, and his diploma in cinema, he has also directed more than 300 of French television shows.

His career as a novelist began in 2017, with four novels published by Albin Michel/Versilio, including his trilogy *Ernetti*, a breathtaking thriller telling the incredible true story of a time machine hidden in the Vatican's secret archives.

Docteur en philosophie, licencié de lettres, et diplômé de l'Institut des hautes études cinématographiques, **Roland Portiche** est un touche-à-tout. Histoire, philosophie, littérature, télévision, cinéma : toute sa vie, il a mêlé les genres, les domaines et les thématiques. Réalisateur pour la télévision, il a dirigé plus de trois cents émissions en quarante ans, parmi lesquelles *Les Grandes énigmes de la science* dont il fut réalisateur, coauteur et coproducteur pendant 14 ans, *À deux pas du futur*, *30 ans de télé politique*, et de nombreux épisodes de *Secrets d'histoire*,

Depuis 2017, il connaît une carrière de romancier prolifique, avec quatre romans publiés chez Albin Michel/Versilio, dont la trilogie *Ernetti*, un thriller haletant relatant l'incroyable histoire vraie d'une machine à explorer le temps, cachée dans les archives secrètes du Vatican.

THIBAUT RAISSE

.....
French
.....



© François Berthier

Born in Paris, **Thibault Raisse** was a staff reporter at *Le Parisien* daily newspaper for nine years, and now works as a freelance journalist for French magazines *Society* and *Elle*. He co-authored the best-selling true crime *Xavier Dupont de Ligonnès : L'Enquête*, which was published in 2020. His latest book, *The Stranger from Cleveland*, a gripping narrative non-fiction, was released in 2023 to much acclaim, with more than 10,000 copies already sold in France. It is currently being translated into English.

Né à Paris, **Thibault Raisse** a été journaliste au quotidien *Le Parisien* pendant neuf ans. Il travaille aujourd'hui en tant que journaliste indépendant pour des magazines français tels que *Society* et *Elle*. Il est coauteur du best-seller *Xavier Dupont de Ligonnès : L'Enquête*, publié en 2020. Son dernier livre, *L'Inconnu de Cleveland*, une enquête haletante de « narrative non-fiction », est sorti en 2023 et connaît un grand succès public, avec plus de 10 000 exemplaires déjà vendus en France.

KALINDI RAMPHUL

.....
French
.....



© Frédéric Murarotto

Kalindi Ramphul is a French and Mauritian journalist, scriptwriter, filmmaker and author (although her childhood dream was to become a dolphin...), who is currently based in Paris. She is the creator of several French podcasts, including *Quatre quarts d’heure*, a “terribly noisy talk show” according to her mother.

She is currently working on the development of two TV shows with CAPA Drama, and a short horror film with *Trois jours de marche Productions*. She is also a regular contributor to the feminist magazine *Madmoizelle*, and has interviewed many artists, actors, and directors.

Her début novel *Purple Days* will be published in May 2024 by Editions JC Lattès, and is **currently in development for a feature film**.

D’origine française et mauricienne, **Kalindi Ramphul** vit à Paris. Journaliste, scénariste, réalisatrice et autrice (bien que petite, elle ait rêvé de devenir « dauphin »), Kalindi Ramphul a créé plusieurs podcasts comme *Quatre quarts d’heure*, un « talkshow trop bruyant » d’après sa mère. Passionnée et touche-à-tout, elle travaille au développement de deux séries avec CAPA Productions, écrit depuis des années pour le magazine *Madmoizelle*, a interviewé des dizaines d’artistes, acteurs et réalisateurs, et prépare actuellement un court-métrage d’horreur produit par *Trois jours de marche Productions*.

Son premier roman *Les jours mauves* paraîtra en mai 2024 aux Editions JC Lattès. **Il est actuellement en cours d’adaptation pour le cinéma.**

ADAM ROSS

English



© Emily Dorio

Adam Ross was born and raised in New York City in 1967 and now lives in Nashville, Tennessee, with his two daughters. His first novel *Mr. Peanut* (2010) was listed as one of the best books of the year by the New York Times, the New Yorker, and the Economist. A true crime story about a video game designer whose wife is found dead with peanuts lodged in her throat, the novel is a thrilling whirlwind, where facts are combined with guilty fictions, and the reader is forced to question what is the truth, and what is a lie.

His collection of short stories, *Ladies and Gentlemen*, was featured in Kirkus Reviews' best books of the year list in 2011. He is also a prolific non-fiction writer, with features in the New York Times Book Review, the Daily Beast, and the Wall Street Journal. He was a Hodder Fellow for Fiction at Princeton University and is the editor-in-chief of *The Sewanee Review*.

***Playworld* is set for publication in 2025.**

Né à New York en 1967, **Adam Ross** vit aujourd'hui à Nashville dans le Tennessee où il est actuellement rédacteur en chef de *The Sewanee Review*. Auteur prolifique de narrative non fiction, dont certains papiers sont publiés dans *The New York Times Book Review*, *The Daily Beast* ou encore *The Wall Street Journal*, il est titulaire en 2014 de la bourse d'écriture de la prestigieuse Université de Princeton.

Son premier roman paru en 2010, *Mr. Peanut*, est classé parmi les meilleurs livres de l'année par *The New York Times*, *The New Yorker* et *The Economist*. Ce roman palpitant a pour héros David Pepin, un créateur de jeux vidéo dont la femme est retrouvée morte avec des cacahuètes logées dans la gorge. Brouillant les pistes entre faits et inventions, l'ouvrage force le lecteur à s'interroger sur ce qui relève de la vérité ou du mensonge. Il publie un an plus tard un recueil de nouvelles, *Ladies and Gentlemen*, lui aussi salué par la critique et figurant dans la liste des meilleurs livres de l'année de *Kirkus Review*.

Son prochain roman *Playworld* sortira en 2025.

COLOMBE SCHNECK

.....
French (native), English
.....



© JF PAGA

Colombe Schneck is a French journalist, filmmaker, and writer. Born in 1966 into a bourgeoisie Parisian-Jewish family, she went on to study at the Institut d'Etudes Politiques de Paris and Université de Paris II, and to work for various French media outlets such as Canal+, i>Télé, and France Inter until 2012. She directed two documentaries in 1999 (*Nucléaire, un si long silence* and *Quand je suis tombé dans la télévision*), and directed two feature-length films with Elzevir Productions and Arte: *Femmes sans enfant, femmes suspect* in 2014, and *Vieux Amoureux* in 2015. She is also a member of the 50/50 collective, which defends equality and diversity in cinema and audiovisual media.

She has always described her entry into the world of writing as an accident. While leafing through a magazine, she happened upon an article that described the sordid circumstances of her grandfather's death, who was assassinated by his lover, his body cut into pieces and transported through France in a suitcase. This not only inspired her to write her first novel, *L'Incrévable Monsieur Schneck* (2006), but also set her on her path towards a style of writing that is obsessed with family secrets, as well as uncovering the Jewish experience during the Second World War. The author of eleven books of fiction and non-fiction, she has received prizes (Madame Figaro and the Society of French Writers), as well as having been short-listed for the Renaudot, Femina, and Interallié prizes. She is also the recipient of scholarships from the Villa Medici in Rome and the Institut Français, as well as a Stendhal grant which allows French writers to do research and write abroad.

Her latest novel, *Lies in Paradise* (2023), tells the story of the chic, picture-perfect Swiss summer camp where she spent her holidays as a child, and the grim secret of how it destroyed two of its children.

Her book *The Paris Trilogy* will be published in the USA and UK in May 2024. It is three semi-autobiographical takes on a woman's life, starting with *Seventeen*, progressing with *Friendship*, and then *Swimming: A Love Story*. Exploring questions of sexuality, bodily autonomy, femininity, friendship and loss, *The Paris Trilogy* is a moving meditation on a lifelong journey to reclaim the female body, accepting it for all its faults and learning to celebrate its strength.

She is currently co-writing an 8x30" series set in the world of politics.

Née à Paris en 1966, **Colombe Schneck** est une journaliste, réalisatrice et écrivaine française. Après des études en sciences politiques et en droit public, elle travaille jusqu'en 2012 pour différents médias dont Canal+, i>Télé, France Inter ou encore Arrêt sur images, émission pour laquelle elle réalise deux

SUSANNA LEA ASSOCIATES

documentaires en 1999 (*Nucléaire, un si long silence* et *Quand je suis tombé dans la télévision*). Elle réalise deux autres long-métrages une quinzaine d'années plus tard en coproduction avec Elzevir Productions et Arte, *Femmes sans enfant, femmes suspectes* en 2014 puis *Vieux amoureux* en 2015. Colombe Schneck est également membre collectif 50/50 pour l'égalité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.

Colombe Schneck explique souvent son entrée en littérature comme un accident, qui survient à la suite de la lecture d'un article de presse dans lequel elle découvre les circonstances sordides de la mort de son grand-père. Au-delà de lui inspirer son premier ouvrage *L'Incrévable Monsieur Schneck* (2006), cet épisode est fondateur pour son travail d'écriture qui se concentre sur le dévoilement de nombreux secrets enfouis au cœur de son histoire familiale, laquelle est étroitement liée à celle du peuple juif durant la Seconde Guerre Mondiale. Autrice prolifique et influencée par l'écrivaine Annie Ernaux, elle est résidente de la Villa Médicis en 2013 puis titulaire d'une bourse d'écriture décernée par l'Institut français. Ses différents écrits de fiction et de non-fiction lui valent d'être récompensée par plusieurs prix littéraires (Madame Figaro, Société des Gens de Lettres) ainsi que d'être régulièrement nommée dans les listes des Prix Renaudot, Femina ou Interallié.

Son dernier roman *Mensonges au paradis* (2023) retrace l'histoire de la petite pension suisse en apparence idyllique où elle passe l'intégralité de ses vacances jusqu'à la fin de son adolescence, et qui fera le bonheur comme le malheur de ses jeunes pensionnaires.

Elle co-écrit actuellement un projet de série 8x30'' ayant pour cadre le monde de la politique.

OLEN STEINHAUER

.....
English
.....



© Rana Faure

Olen Steinhauer is an American bestselling author of twelve novels. After his studies at multiple American universities (Lock Haven, Austin, Boston), he won a writing scholarship to travel to Romania. Thoroughly moved by his experiences in the country, which was in the throes of a revolution during his time there (1989), upon his return to New York he started writing a quintet of historical crime and espionage novels charting Eastern Europe over the span of the Cold War—beginning with *The Bridge of Sighs* (2003) and ending with *Victory Square* (2007), which was listed as Editor’s Choice in the New York Times.

With *The Tourist* (2009) he focused on international deception in the post-9/11 world, introducing the reluctant spy Milo Weaver, whose story continued in *The Nearest Exit* (2010) and *An American Spy* (2012). The series was recently revisited in *The Last Tourist* (2020), which took Milo from the Western Sahara to the World Economic Forum in Davos, Switzerland. The series has been translated into 25 languages and is a New York Times bestseller.

Olen Steinhauer's most recent novels continue to combine political and true-crime thrillers with real-world political events. *The Cairo Affair* (2014) is a thriller set in the midst of the Arab springs in Egypt and Libya, while *All the Old Knives* (2015) is a breath-taking behind-the-scenes look at espionage and counter-terrorism action. Olen Steinhauer also wrote the screen adaptation for *All the Old Knives*, which was directed in 2022 by Danish director Janus Metz Pedersen, with Chris Pine playing the lead role, and was broadcast on Prime Video.

In 2016 Olen also created and wrote 29 of the episodes of the TV series *Berlin Station*, which was filmed in Berlin and ran for three seasons on the American network MGM+.

His 2018 novel, *Middleman*, tells the story of two FBI agents who are tasked with investigating a number of mysterious disappearances, claimed by an organisation with unclear objectives.

Steinhauer is currently working on a new TV series.

SUSANNA LEA ASSOCIATES

Romancier américain, **Olen Steinhauer** fréquente plusieurs universités américaines (Lock Haven, Austin, Boston) avant d'obtenir une bourse d'écriture qui lui permet de séjourner en Roumanie. De retour à New York et fortement inspiré par le climat politique roumain en pleine révolution (1989), il entame sa carrière d'auteur avec l'écriture d'une pentalogie de romans historico-policiers qui se déroulent en Europe de l'Est. Le dernier volume de cette saga, *Victory Square* (2007), est honoré du titre d'*Editor's choice* du *New York Times*.

Olen Steinhauer inaugure quelques années plus tard une trilogie de romans d'espionnage avec *The Tourist* (2009), *The Nearest Exit* (2010) et *An American Spy* (2012), série dans laquelle Milo Weaver, un ancien agent secret désormais cadre à la CIA, est rattrapé par son passé à l'heure des lendemains des attentats du 11 septembre. Traduite dans 25 langues, cette série figure dans la liste des best-sellers du *New York Times*.

Les derniers romans d'Olen Steinhauer continuent de conjuguer l'actualité mondiale à des intrigues politico-policières : *The Cairo Affair* (2014) propose ainsi un thriller au cœur des printemps arabes en Egypte et en Lybie, tandis que *All the Old Knives* (2015) révèle un huis clos époustouflant dans les coulisses de l'espionnage et de l'antiterrorisme. Olen Steinhauer a écrit l'adaptation de ce dernier, qui a été portée à l'écran en 2022 par le réalisateur danois Janus Metz Pedersen avec l'acteur Chris Pine dans le rôle du personnage principal, et diffusée sur Prime Video.

Olen Steinhauer a créé également en 2016 la série télévisée américaine d'espionnage *Berlin Station*, dont il écrit le scénario des 29 épisodes tournés à Berlin. La série est actuellement disponible sur la plateforme MGM+ (ex EPIX).

Son dernier roman, *The Middleman* (2018), met en scène deux agents du FBI chargés d'enquêter sur de nombreuses disparitions spontanées et revendiquées par une mystérieuse organisation aux objectifs troubles.

Steinhauer écrit actuellement une nouvelle série.

ALEXIA STRESI

.....
French
.....



© Pascal Ito

A novelist, scriptwriter and actress, **Alexia Stresi** initially started her cinema career with a little role offered to her by Costa-Gavras in order to fund her studies. She studied screenwriting at the Prague Film School, and on the advice of Milos Forman, who she had met in Prague, she went to Columbia University School of Arts in New York. She also studied at the Cours Florent dramatic arts school in Paris, and was an artist-in-residence at the Villa Medici from 1995-1996.

Alongside her acting career, her first great success being her role in the film *Trop (peu) d'amour* (1998) by Jacques Dillou, she also wrote and co-wrote numerous screenplays. Many of them were made into feature-length films, including *Courrier posthume* (1996) and *Amour fou* (1997), both directed by Franck Appréderis, *Sans plomb* (2000) directed by Muriel Teodori, and *The Piano Player* (2002) by Jean-Pierre Roux.

She ventured into the world of literature in 2017 with her first novel, *Looping*, which won the Madame Figaro Prize and was a finalist for the Prix Goncourt for a debut novel. Her latest novel, *Better Tomorrows*, published in 2023 is a **vibrant tribute to resilience and passion. An homage to opera that will delight music-lovers, especially fans of Verdi.**

Actrice, scénariste et romancière, **Alexia Stresi** intègre le milieu du cinéma avec un petit rôle proposé par Costa-Gavras afin de financer ses études. Elle se forme ensuite à l'écriture scénaristique à l'Académie du Film de Prague puis, sur les conseils du réalisateur tchèque Miloš Forman qu'elle y rencontre, à la Columbia University School of the Arts de New-York. Elle fréquente également les cours Florent de Paris, et sera résidente de la Villa Médicis de 1995 à 1996.

Au fil des années et en parallèle de sa carrière d'actrice (révélée en 1998 par *Trop (peu) d'amour* de Jacques Doillon), elle écrit et coécrit plusieurs scénarios de longs-métrages. Certains seront réalisés, parmi lesquels *Courrier posthume* (1996) puis *Amour fou* (1997) de Franck Appréderis, *Sans plomb* de Muriel Teodori (2000) ou encore *The Piano Player* de Jean-Pierre Roux (2002). Elle publie son premier roman *Looping* en 2017, qui reçoit le Prix Madame Figaro et figure dans la sélection finale du prix Goncourt du premier roman. *Des lendemains qui chantent*, son dernier roman paru en 2023 aux Éditions Flammarion, explore les coulisses de l'Opéra-Comique dans le Paris des années 1930 aux côtés d'un prodigieux jeune ténor.

DANIELLE THIÉRY

.....
French
.....



© Céline Nieszawer | Flammarion

Born in 1947, **Danielle Thiéry** comes from a long line of Burgundy farmers. While studying classics, law, and psychology, she trained as a counsellor for children. It was this that first inspired her interest in law enforcement. She joined France’s police force in 1969, one of the first women ever admitted.

She began her career in Lyon, where she was assigned to Child Protection, then to Drug Enforcement (becoming head of the division at 25 years old), and the Vice Division, gaining recognition for her success in these fields that had previously been closed to women. In 1976 she became one of the first women to reach the rank of Commissary, an achievement that was widely covered in the French press. In the following years, transport security became Danielle’s specialty – developing an expertise in anti-terrorist work through her experience with border surveillance, airport services (as chief of police at Lyon Airport), and the railroad police (as head of the National Railroad Police). She was promoted to Division Commissary in 1991, the first woman in France’s history to reach this rank.

Having always been an avid reader of thrillers in particular, it was while she worked on a French TV series based on her life that Danielle developed a passion for writing. She is now the author of 25 books, for which she has received several awards – notably the prestigious Quai des Orfèvres prize for her novel *Des Clous dans le cœur* in 2013. She is also a non-fiction writer on the French police force, and historical criminal cases.

Danielle has also worked on original audiovisual projects. Most notably, she co-wrote the television adaptation of her series of novels featuring Superintendent Marion for the French TV channel 13ème rue, entitled *Marion*. The series was broadcast in 2022, and a second season is currently in development. **She has since written for many other TV series and telefilms, and she is currently writing an ecological thriller series.**

As a fan of American detective thrillers and their gripping darkness, Danielle’s books shed light on the real-life experience of police officers who see the worst of humanity every day, and depend on one another for survival.

SUSANNA LEA ASSOCIATES

Danielle Thiéry, née en 1947, est issue d'une longue lignée d'agriculteurs bourguignons. Tout en étudiant les lettres classiques, le droit et la psychologie, elle a suivi une formation d'animatrice auprès d'enfants en difficulté, études qui l'ont amenée à s'intéresser aux forces de l'ordre. Elle entre dans la police française en 1969, devenant l'une des premières femmes à y être admise, déterminée à montrer que les femmes peuvent s'épanouir dans un monde d'hommes.

Elle commence sa carrière à Lyon, où elle est affectée successivement à la protection de l'enfance, à la lutte contre les stupéfiants (dont elle devient chef de brigade à 25 ans) et à la brigade des mœurs, se faisant remarquer par ses succès dans ces domaines jusqu'alors fermés aux femmes. En 1976, elle devient l'une des premières femmes à accéder au grade de commissaire, événement largement couvert par la presse française. Dans les années qui suivent, la sécurité des transports devient la spécialité de Danielle Thiéry, qui développe une expertise en matière de lutte contre le terrorisme grâce à son expérience de la surveillance des frontières, des services aéroportuaires (en tant que chef de la police de l'aéroport de Lyon) et de la police des chemins de fer (en tant que chef de la police nationale des chemins de fer). Elle est promue commissaire divisionnaire en 1991, première femme de l'histoire de France à atteindre ce grade.

Après avoir quitté la police, Danielle Thiéry a été engagée comme consultante en sûreté et sécurité pour Air France, France Télécom et La Poste.

Grande amatrice de lecture et de polars en particulier, c'est en travaillant sur une série télévisée française basée sur l'histoire de sa vie que Danielle a développé une passion pour l'écriture. Depuis, elle a écrit pour d'autres séries télévisées et téléfilms. Elle a notamment co-écrit l'adaptation télévisée pour la chaîne 13^{ème} rue de sa série de romans mettant en scène la Commissaire Marion. Intitulée *Marion*, la série a été diffusée en 2022 et une saison 2 est actuellement en préparation.

Danielle Thiéry écrit également des projets audiovisuels originaux. Elle travaille actuellement sur un projet de série, un thriller écologique dont elle est la co-créatrice.

Danielle Thiéry est l'auteur de 25 livres, pour lesquels elle a reçu plusieurs prix, notamment le prestigieux prix du Quai des Orfèvres pour *Des Clous dans le cœur* en 2013. Elle écrit également des ouvrages documentaires sur la police française et les affaires criminelles de l'histoire.

Adeptes des polars américains et de leurs ambiances sombres, les livres de Danielle Thiéry mettent en lumière le vécu des policiers qui voient chaque jour le pire de l'humanité et dépendent les uns des autres pour survivre.

BAPTISTE TOUVEREY



.....
French
.....

Baptiste Touverey is a journalist, novelist, and translator. He was the first to translate the work of the famed 20th century Austrian novelist, playwright, and journalist Stefan Zweig into French, publishing *Le voyage dans le passé* and *Un soupçon légitime* to much critical acclaim.

His first novel *Constantinople* (2018), revealed him as the rising star of historical thrillers; he won over the French press, booksellers, and readers alike with his interweaving of gripping political plots with swooning love stories, his portrayal of the destinies of Nicetas, Heraclius, and the emperor Phocas commonly known as ‘The Usurper’. The novel received extensive praise from Le Figaro and Figaro Magazine, RFI, France Inter, Nouvel Obs, and many others.

Baptiste’s new book, *Le milieu du monde*, is forthcoming.

Journaliste, traducteur français, romancier **Baptiste Touverey** travaille pour le magazine *Books*. Il collabore également, de manière régulière, avec les rédactions de *Vanity Fair* et du *Journal du dimanche*. Il traduit notamment deux nouvelles de l’immense Stefan Zweig, *Le Voyage dans le passé* (2008) et *Un Soupçon légitime* (2009), jusqu’alors inédites en français.

Son premier roman *Constantinople*, publié en 2018, le révèle comme une étoile montante du polar historique ; de complots politiques en intrigues amoureuses, les destins mêlés de Nicétas, Héraclius et l’empereur Phocas dit « l’Usurpateur » séduisent tour à tour la presse, les libraires puis les lecteurs francophones. Baptiste Touverey travaille actuellement à un second roman, *Le milieu du monde*.

SIMON VAN BOOY



.....
English
.....

Originally from Wales and currently living in New York, where he teaches at the School of Visual Arts, **Simon Van Booy** is the award-winning, bestselling author of more than a dozen books for adults and children. He is the editor of three volumes of philosophy and has written for publications including the Times, the Financial Times, the Guardian, the Telegraph, and the Washington Post. A firm defender of the power of education as a tool for social reform, he frequently leads conferences in schools, universities, and libraries across the globe. His first novel, *Love Begins in Winter* (2009), recounts the touching encounter of two people, each of them in the midst of grief.

His forthcoming novel *Sipsworth* will be published in 2024 and is currently in development.

Originaire du Pays de Galles et actuellement installé à New York, Simon Van Booy est un infatigable écrivain, journaliste, éditeur et essayiste. Auteur de plus d'une douzaine d'ouvrages de fiction et de philosophie, il collabore régulièrement avec les grands quotidiens américains (*The New York Times*, *The Daily Telegraph*, *The Times*, *The Guardian*) et enseigne à l'École des arts visuels de Manhattan. Fervent défenseur de l'éducation comme moyen de réforme et d'inclusion sociale, il donne fréquemment des conférences dans les écoles, universités et bibliothèques du monde entier.

Son premier roman publié en France, *L'amour commence en hiver* (*Love Begins in Winter*, 2009), met en scène la rencontre touchante entre deux personnages qui peinent à faire leur deuil.

Son prochain roman *Sipsworth* qui sort en 2024 est en cours de développement.